

ГАТИНО - ПРОМОЦИЈЕ НОВЕ КЊИГЕ БОЈАНА Ж. БОСИЉЧИЋА

САЊАР У МОДЕРНИМ ВРЕМЕНИМА

У пријатном амбијенту "Resto Pizza R", популарном српском састајалишту у Гатиноу, на квебекској страни региона канадског главног града,



у којем се често организују културни догађаји, 27. октобра навече је одржана промоција књиге "Модерна времена" аутора Бојана Ж. Босиљчића, пореклом из Сарајева, који од 1995. године живи у Канади. То је седма по реду Босиљчићева књига о филму, коју је објавила реномирана издавачка кућа "Стубови културе" из Београда, за коју је аутор казао "да је за протеклих двадесет година увек деловала у духу имена којег носи".

Његова претходна књига "Ти дивни сањари", која говори о тридесетогодишњој историји филмских награда "Цини"- канадских "Оскара", иначе једина такве врсте у целом свету, је прошле зиме наишла на изузетни медијски публицитет широм Канаде.

Промоцији књиге "Модерна времена", која је управо уврштена и у колекцију Националне библиотеке Канаде, су присуствовали амбасадор Републике Србије Зоран Вељић, последњи амбасадор Канаде у СФРЈ Цемс Бисет, који је и председник "Фондације Лорда Бајрона за балканске студије", те многе угледне званице из српске дијаспоре и културног и јавног живота канадског главног града.

Домаћин вечери, власник ресторана Мика Авлијаш, доказани поштовалац и покровитељ уметности, је рекао да је промоција Босиљчићеве књиге један од низа важних културних догађаја у српској заједници одржаних у овом простору, који је за ову прилику био пригодан декорисан и преуређен, са постављеним црвеним тепихом, слајд-шоом на великом монитору и на зиду окаченим кашираним исјечцима из новина о публицистичком раду Бојана Ж. Босиљчића, уз сетну музику која разгаљује душу, из филма "Леоло", најсањарскијег канадског целулоидног дела свих времена.

Чан Градског већа Гатиноа Стефан Псенак, задужен за ре-

сор културе и уметности, иначе пореклом Словак, је у свом поздравном говору истакао да је "Бојан Ж. Босиљчић један од оних имиграната који својим списатељским делима доприноси културној баштини Канаде".

О публицистичком раду Бојана Ж. Босиљчића емотивно и надахнуто је говорила Боба Боројевић, водитељица емисије српског радија у Отави, чији је он чести сарадник. Госпођа Боројевић, која је и активиста "Фондације Лорда Бајрона за балканске студије" је између осталог указала да су "књиге Бојана Ж. Босиљчића посвећене филму, али не представљају само критику филмских остварења већ описују стање духа, свести и начина живота - другим речима описују психо-социјални карактер времена у којем су филмови настали".

Директор, редитељ и глумац Српског театра у Отави Димитрије Станишић је на веома оригиналан начин, како то само



њему приличи, извео пригодни скеч о Бојану Ж. Босиљчићу под називом "Сањар који оставља траг у модерним временима", којег је луцидно написала Ивана Ђорђевић, уредница листа "Новине" из Торонта, чији је он дугогодишњи сарадник. Ова кратка театарска перформанса је напросто одушевила присутне, то је био шоу за дуго памћење.

У свом веома промишљеном обраћању на српском, енглеском и француском језику, Бојан Ж. Босиљчић је рекао да је "ово мултикултурно вече" и нагласио да је књига "Модерна времена" својеврсни филмски роман састављен од 111 прича-филмских критика објављених у ванкуверском листу "Кишобран", у периоду од 2001. до 2011. године. "Филм је литература нашег доба. Кроз филм се огледа наша стварност. Ова књига је заправо хроника прве деценије двадесет првог века, приказана кроз

филмове о којима сам писао.

У том смислу, моја књига, која добрим делом говори о кошмарној страни америчког сна, портретише актуелна тескобна модерна времена, обележена глобалном економском рецесијом, наметнутим и измишљеним ратовима, насилним стварањем фантомских држава и постављањем марионетских режима, еродирањем појма демократије, инфлацијом хипокризије, оркестрираним медијским заглупљивањем и испирањем мозгава људи, стропштавањем моралних начела и деградацијом традиционалних духовних вредности" - истакао је Бојан Ж. Босиљчић.

Захваљујући се присутнима што су дошли да подрже културу у, како је казао, "овим све некултурнијим и унифицираним дигитализованим временима у којима је све мање простора за штампану писану реч и духовну надградњу", Бојан Ж. Босиљчић је о себи рекао и следеће: "Ја сам по природи опозициониста, увек сагледавам постојеће стање ствари из другачијег угла, и увек покушавам да откријем и укажем и на ону



другу, често скривену и тамнију страну медаље. При томе, настојим да будем што објективнији и реалнији, да будем конструктивни критичар.

Као независни писац и слободни мислилац, стално се питам да ли у ова данашња, све огољенија времена оно што



радимо има одјека, да ли оно што пишемо иманекуширу сврху?

Ја пишем књиге зато што сматрам да имам нешто важно да кажем, да укажем на одређени феномен, којег настојим да што подробније представим и објасним, уз обиље информација, дајући свему томе свој лични печат и шаљући одређену поруку".

Бојан Ж. Босиљчић је завршио своје обраћање са његовим омиљеним геслом: "Кажи шта ти је на уму, чак и онда када ти глас подрхтава!"

Н.Т.



СКЕЧ У ЈЕДНОМ ЧИНУ

Пролог: Када неко оставља трагове, он не застаје, нема један циљ, јер сврха трага и трагања је бескрајна...

Много је тешко, болно а и храбро донети одлуку да ћеш се посветити остављању трага.

Зато онај ко се одлучи да трага, у својој глави нема ограничења, он том одлуком успева... макар да провири из ове коцке живота у коју нас стално гурају.

Једна секвенца позоришног комада:

Радња се дешава у времену садашњем... Духовно стање људи и ментална свест минимално промењени, што је и узроковало многе непогоде које су нам се десиле током 2012 године.

(У даљини познати филмски критичар, аутор многих књига на неколико језика, Бојан Ж. Босиљчић даје изјаву новинарима... камере, апарати... гомила света на црвеном тепиху. Мало даље стоје два човека и тихо разговарају)

Лице А и Лице Б

А - Шта овај ради?

Б - Он... он је специфичан имагинарни лик.

А - Како мислиш имагинарни!?

Б - Па тако... нема га у шаблонским таблицама постојећег система.

А - Како ће да живи ван система?

Б - Па не морају тамо сви бити. На срећу увек постоје и они који лебде око ове наше земаљске масе (назови људи) и чине сањаре који утабавају стазе за све оне који имају жељу и потребу да изађу из система.

А - То му дође нешто као визионар?!

Б - То му дође као трагач... сањар... постоје људи који бесмисленост ствари претварају у смисао и омогућавају сагледавање из неке друге перспективе.

А - Ништа те ја не разумем!

Б - То је врста људи која следи своје инстинкте, потребе и у томе виде једини смисао постојања - да буду оно што јесу и да раде оно што воле. Хоћеш да ти преведем на босански, ништа не разумеш.

А - Али од тога се не живи. Мора нешто конкретно да ради.

Б - Е па видиш овај још увек живи и трага а седе је косе и то му не смета...

А - Додуше не изгледа нимало лоше за своје године!

Б - Ти си стварно на резерви или на неким пилулама!

А - Што?! Шта сам сада рекао?

Б - Па причам ти све време да је човек САЊАР!!!

А - Добро не дери се, прво нисам глуп, а друго схватио сам.

Б - Ништа ти ниси схватио! У томе јесте и проблем - трагачи и сањари се тешко схватају. Они имају свој пут и свој свет... тако једноставан али на жалост за многе неразумљив. Они су ти који праве промене, померају вредности и правила система. Они су несхваћени и ОНИ то знају али праве трагове са надом да ће их неко следити. И следе их... додуше полако... на срећу све више схватају ту њихову жељу да пишу и стварају и о нечему што није банални живот.

А - Што бих ја волео да будем тај сањар и трагач... па си славан... па те сликају... па идеш свуда са познатим људима!

Б - Е ти си стварно пролупао... да ми је знати ко теби даде акредитацију за црвени тепих?! Ајде одох, имам интервју са Бојаном.

А - Приватни?! Само ти он?!

Б - Не, него свемирци, он и ја!

А - Какви свемирци?

Б - Е воздра... видимо се у некој другој карми!

Ивана Ђорђевић